

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

XV Anno

II DE OUTUBRO DE 1892

Volume XV — N.º 497

## COMMISSÃO DA EXPOSIÇÃO AGRICOLA D'ELVAS



FRANCISCO DA SILVA LOBÃO RASQUILHA ✓



DR. ANTONIO LARCHER MARÇAL ✓



COMMENDADOR EUSEBIO NUNES ✓



DR. JOÃO HENRIQUES TIERNO ✓



LUIZ LUCIO LOPES DO COUTO ✓



JOAQUIM DIAS BARROSO ✓



AUGUSTO NASSANO





## CHRONICA OCCIDENTAL

Preso por ter cão, preso por não ter cão, eis a situação do governo no assumpto S. Carlos.

A situação no fim de contas não é nova: é a eterna situação de toda a creatura humana, e mesmo de toda a creatura divina, perante a opinião publica, e senão vejamos o que ella tem dito de Deus, e dos Anjos, e dos Santos, e da atmosphera, e do clima, e de tudo emfim!

La Fontaine o grande observador da vida humana, o grande realista dos tempos em que ainda se não fallava em realismo o que estudou a humanidade com todos os seus defeitos, com todos os seus vícios, com todos os seus ridiculos, com todo o seu egoismo, photographou magistralmente essa situação na sua immortal fabula, *O moleiro, seu filho e o burro*.

Essa fabula é tudo o que ha de mais verdadeiro no mundo, é a synthese da historia da opinião publica em todos os tempos, em todos os paizes e em todos os assumptos.

Sabem-n'a de cor e saltada não é assim?

Um moleiro velho ia por um caminho com seu filho e com um burro.

Os dois iam a pé e levavam o jumento pela creanta.

Um sujeito passa — a opinião publica — e exclama:

— Que dois patetas, a pé a cançarem se e o burro muito descansado, sem ninguém.

O moleiro ouve e quer contentar a opinião publica. Salta para cima do burro enquanto seu filho caminha a pé ao lado.

Passa outro sujeito:

— Ora o murtolão! Elle o homem feito, robusto, a cavallo, e o filho, o rapaz, a creança, a pé! Que patife!

O moleiro apesa-se e faz montar no burro o filho. Passa outro sujeito.

— Que disparate! O rapaz que está na força da vida, a cavallo, muito descansado, e o pai, coitado! a pé, a esbalar se.

O moleiro comprehende o que a opinião publica quer, e monta tambem sobre o burro ao lado do seu filho.

Passa outro sujeito:

— Que grande pouca vergonha! Os dois trahidanças a cavallo no pobre burrinho, no desgraçado animal que mal se pode mecher com o peso.

Ferido pela verdade da critica o moleiro apeia-se com o seu filho, os dois agarram no burro e levam-n'o ás costas para o pobre animal se não cançar. Passa ainda outro sujeito, e faz uma troça enorme.

— Que idiotas! Carregados com o burro!

E o bom do moleiro fica completamente ás aranhas sem saber o que ha-de fazer para contentar a opinião publica.

O João da Camara, o illustre dramaturgo de *D. Affonso VI* e de *Alcacer Kibir*, conquis-me aqui ha tempos uma historia por elle presenciada ha annos em Torres Vedras, que é a fabula do moleiro em acção.

O eminente escriptor estava em Torres trabalhando no traçado d'uma linha ferrea no tempo em que ali se deu um grande crime.

Uns trabalhadores da linha assassinaram barbaramente um dos empreiteiros.

Foram presos e d'ali a semanas para serem levados ao tribunal passaram a pé, metidos entre a escolta, pela casa onde o assassinio tinha sido committido.

Os criminosos eram tres.

Um ao passar pela casa voltou a cabeça e olhou para o outro lado.

Commentario do publico:

— Que tratante! não se atreveu a olhar para a casa onde commetteu o crime! Que murtola!

O outro olhou para a casa:

— Que patife! commentou o publico! Nem sequer afisou os olhos da casa onde matou o desgraçado! Que facinora!

Finalmente o terceiro, nem olhou para a casa, nem voltou a cabeça para outro lado, pregou os olhos no chão e assim passou.

— Que desavexonhado! Não se atreveu a erguer os olhos do chão. Que hypocrita! que malvado! commentou o publico.

E sempre e em tudo a eterna historia: — preso por ter cão, preso por não ter cão.

E' o caso do governo?

Põe o theatro de S. Carlos a concurso, dando a

iluminação, aqui-d'el rei, que favorece o theatro prejudicando o thesouro.

Põe o theatro de S. Carlos a concurso sem dar a iluminação, aqui-d'el-rei que favorece o thesouro prejudicando o theatro.

Ora como no primeiro caso nós fomos dos que gritaram contra, entendemos que temos a obrigação de defender o governo agora, no segundo caso, afastando nos assim da opinião publica, para nos conservarmos dentro da nossa opinião.

Nós não choraríamos de modo algum o subsidio que se dava ao theatro de S. Carlos, nem a iluminação que se lhe pagava, nem todo o dinheiro que se lhe desse para ser maior o seu brilho artistico, primeiro, se a situação do nosso thesouro fosse desoladora, se não se estivesse todos os dias a exigir em nome da salvação publica sacrificios graves a todos os cidadãos; segundo, se antes de se dotar largamente o theatro lyrico italiano se dotasse largamente o theatro nacional, se a protecção dada a musica fosse englobada em igual protecção dada a todas as nossas bellas artes.

Desde o momento porem que nenhum d'estes dois casos se dá infelizmente, entendemos que o governo não pode nem devesa estar a subsidiar um theatro, para pagar contos e contos de reis a tenores e a prima-donas no momento em que o paiz atravessa uma gravissima crise financeira, e em que a arte nacional é mais desprotegida do que nunca.

Gritamos contra o primeiro programma para a adjudicação do theatro de S. Carlos por que vimos que n'esse programma se por um lado se retirava o subsidio de 25 contos de reis annuaes, se dava por outro lado um subsidio que podia ser muito maior ainda — o da iluminação, que n'uma epocha de cinco mezes podia representar oito ou nove contos de reis, e que durante um anno todo, se qualquer empresa se lembrasse de explorar durante todo o anno o theatro de S. Carlos podia representar ao a 30 contos, — caso que não estava previsto no programma — concorrendo além d'isso o governo com a despesa necessaria para a montagem d'uma opera nova cada epocha.

E porque gritamos contra esse primeiro concurso, não podemos deixar de approvar este segundo concurso, cujo programma publicado no *Diário do Governo* do sabbado não importa despesa alguma para o thesouro, a não ser uma despesa que não se podia deixar de fazer, a de fornecer osapparehos e machinas de iluminação em estado de funcionar.

Levantem-se já por ahí grandes clamores contra o novo programma e precisamente porque n'elle o governo dá pouco e pede muito.

E' claro que sim, e que faz muito bem, e que não podia fazer outra coisa na situação actual do paiz.

O governo dá o theatro: dá os apparehos e machinas de iluminação, dá o espolio de scenario, de adereces e de guarda roupa que é do governo.

Aqui-d'el-rei que esse espolio é pequenissimo, é insignificante e que o espolio bom não é do governo, mas sim das empresas que pelo theatro de S. Carlos.

Não sabemos se o espolio é bom ou mau, em todo o caso o governo dá o espolio do theatro de S. Carlos que é seu, para a empresa adjudicataria se servir d'elle, e quem dá o que tem não é a mais obrigado.

E depois parece-nos que a questão da propriedade dos espolios que as empresas anteriores tem deixado ainda está por decidir, e que se por um lado alguns dos artigos dos contractos anteriores fazem crer que o scenario, adereces e guarda roupa feitos pelas empresas exploradoras do theatro pertencendo a essas empresas, por outro as disposições de dois ou tres artigos fazem crer que esses espolios ficam pertencendo ao Estado.

Esse ponto não está infelizmente bem claro, bem definido: presta-se a varias interpretações, mas o que é claro é que o governo não havia agora de mandar fazer scenario e fatos para com elles presentear as empresas futuras.

O programma do concurso apesar de ter exigencias tem n'as muito menores que das outras vezes, como era logico desde o momento em que retirava o subsidio.

Entretanto o governo quer ver se pode conservar ainda certo brilho ao nosso primeiro theatro lyrico e por isso exige que pelo menos a empresa traga cinco cantores de primeira ordem — um soprano, um meio soprano um tenor, um baixo, e um barytono.

E' demasiada exigencia? Pode ser, mas ao governo corre a obrigação de puchar a braza á sua sardinha o mais que puder, e se a braza se não chegar, então comerá a sardinha crua, ou ficará sem a comer, isto é, se não apparecer concorrência, ou ficará com o theatro fechado, ou então descerá da burra, dal-o ha com menos exigencia, ou

alugal-o ha a quem mais der, o que é tambem uma solução no caso dos outros falharem.

Entretanto parece-nos que isso não acontecerá e que apesar do programma não fazer crescer agua na bocca, o concurso não ficará sem licitantes.

Falla-se por ahí em muitos: diz-se por exemplo que o tenor Stagno e a prima dona Bellenceoni pensam em tomar o theatro: que o barytono Devoydon tambem pensou n'isso, em sociedade com o Massini e o Cotogne, o que seria optimo; que o tenor Gabriellesco, a prima dona Gabbi e o maestro Mancinelli tambem teem suas vistas sobre o theatro, que o conde de Michelena, o empresario do theatro real de Madrid acaricia o plano de ser empresario dos dois theatros lyricos, o de Madrid e o de Lisboa, em summa falla-se em muita gente, mas no que se falla com mais insistencia é n'um antigo empresario de S. Carlos e até já se diz em que dia abre o theatro a em que dia fecha — 15 de novembro e 15 de abril e que companhia trax — a de S. Petersburg, que não pôde ali funcionar por causa do cholera, parecendo-nos que saber-se tudo isto é saber de mais, e é n'um syndicato de capitalistas tendo á sua frente um cavalheiro que nunca tratou de negocios lyricos.

Entretanto não vale a pena estar a maturar em quem apparecerá no concurso: elle está aberto apenas por 15 dias e por isso pouco viverá quem não ver o que d'este concurso sae.

Ao passo que os dilettantis e os musicos não fallam senão em S. Carlos; os politicos não fallam e não pensam senão nas eleições que estão a bater á porta preoccupando-se muitos com o facto de coincidir o dia das eleições com o da partida da familia real, da corte, e do presidente do conselho para Madrid.

E aqui tem outra coisa em que muita gente pensa, Madrid.

As festas que lá se preparam annunciam-se deslumbrantes e comprehende-se bem que haja muita vontade e muito alvoroço em ir lá vel-as.

Nós tambem tínhamos essa vontade mas naturalmente ficamos só com a vontade e para isso consolarmos recordar nos hemos da nossa ida lá ha nove annos, acompanhando El-Rei D. Luiz e a rainha sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia, apesar de não ser esta, segundo a opinião de Dante, a maneira mais efficaz d'uma pessoa se consolar da semzaboria actual.

Á ultima hora um acontecimento de sensação: uma novidade na pacata semzaboria da vida lisboeta — uma caçada ao urso, e em plena cidade a dois passos de S. Sebastião da Pedreira.

A noticia espalhou-se hoje 10, ás 4 horas da tarde com uma grande rapidez por toda a cidade, sendo acolhida por quasi toda a gente como chalaça de inventar de novidades.

Mas soubo-se logo que não era chalaça o que de facto dois ursos tinham fugido da sua jaula no Jardim Zoologico e morto o tratador e ferido gravemente um guarda do Jardim.

A noticia fez sensação enorme na haina e tanto maior quanto o baato a contar um conto accrescentou-lhe um panico, a fuga d'um dos ursos para Pahiavã.

Correu muita gente immediatamente ao Jardim, e então soube-se que um dos ursos estava já preso, e que outro fôra morto por uma bala d'um soldado da companhia fiscal.

E os animos serenaram, mas os commentarios e as discussões continuavam e os ursos do Jardim Zoologico estarão no galarim durante uma millo cheia de horas...

Na nossa proxima chronica daremos mais larga noticia das festas de Hespanha, festas para onde já partiram quatro portuguezes dos mais illustres do nosso paiz: Pinheiro Chagas, como representante de Portugal, o dr. Bernardino Machado, que vaee assistir ao congresso pedagogico, Bordallo Pinheiro o grande artista, e Ramalho Ortigão, como delegado da secção columbina.

Gervasia Lobato.

## AS FESTAS DELVAS

A tradicional romaria no Senhor Jesus da Piedade é a festa que annualmente atrahie a Elvas maior numero de forasteiros, em grande parte provenientes das povoações hespanholas e portuguezas que mais se avizinham da velha cidade da fronteira portugueza.



A fama dos milagres attribuidos ao Christo, que se venera no pequeno mas elegante templo da Piedade, transmittida, com o correr dos annos, de lugar em lugar, de herdade em herdade, do monte em monte, de choça em choça, engrasou successivamente as fileiras dos piedosos devotos da veneranda imagem, tornando o arraial, que se leva a effeito nas proximidades da igreja, o mais concorrido e afamado de todo o Alentejo. Não pequena influencia tiveram tambem para a importancia, que estes festejos adquiriram, a feira franca denominada de S. Matheus, que pela mesma occasião se celebra, e o proverbial affecto que o povo de Olivença ainda hoje conserva pelos usos e folguedos portuguezes; affecto que lhe ficou da união que com os nossos manteve durante seculos e que as consequencias d'uma politica fraca e inepta e o egoismo dos nossos aliados fizeram um dia romper.

Ha alguns annos, porém, que a affluencia de forasteiros a Elvas, por occasião de suas festas, decresceu sensivelmente. As successivas invasões de cholera morbus em Hespanha, com o seu cortejo de cordões e lazaretos, desviando os nossos visinhos dos habitos que conservavam; e quicá, talvez, a diminuição progressiva das crenças religiosas, propria da epocha que atravessamos, foram as causas a que se deve attribuir esse decrescimento.

Impunha-se, portanto, aos habitantes de Elvas, a necessidade de chamar, com attractivos novas e mais em harmonia com o espirito de hoje, uma concorrência egual, senão superior, á de outros tempos, além de que a cidade conservasse o bom nome que adquirira, e as suas condições de prosperidade e riqueza podessem ser devidamente apreciadas pelos extranhos.

Este natural desejo de engrandecimento para a sua terra natal era ainda accrescido, no presente anno, pelo não menos natural de retribuir, embora por uma forma modesta, a fidalga hospitalidade e as innumeras attanções e finexas de que os representantes do municipio elvense foram alvo, quando, em agosto do anno findo, tinham ido, por expresso convite do *Ayuntamiento* de Badajoz, assistir aos festejos que então se realisavam na formosa capital estremenha.

Imperavam estas considerações no animo publico quando o sr. Francisco da Silva Lohão Rasquilha — lavrador intelligente e arrojado, e um dos mais acerrimos propugnadores dos interesses da sua industria — propoz em sessão camarária que se levasse a effeito, por occasião das festas de setembro, uma exposição agricola concelhia, onde tivessem larga e digna representação não só os productos arrancados á terra pelo esforço do homem, na area do concelho, mas ainda as alfeias agricolas e os instrumentos empregados para esse fim.

Accolhida a ideia com enthusiasmo pela camara, tratou logo o sr. presidente, commendador Eusebio Nunes — um dos vultos mais salientes do mundo elvense e que maior prestigio tem alcançada — de organizar uma commissão que cooperasse leal e dedicadamente com a municipalidade para o fim que esta tinha em vista, e em que tivessem entrada elementos de todas as parcialidades politicas para que os despeitos ou as abstenções não podessem fazer soar um pensamento que tão digno da realisção se lhe antolhava.

Poucas terras offerrecerão, como Elvas, o grato e surpreendente espectáculo de ver reunido o concurso unanime de uma povoação inteira nas occasiões em que a honra da cidade assim o exige. Foi o que se evidenciou quando se tratava em 1883 de receber condignamente os actuaes reis de Portugal; foi o que mais uma vez se demonstrou com as festas de setembro. E, se isto assim succede, é porque as luctas politicas ou pessoais, que dividem os habitantes da nobre cidade alentejana, não passam de ligeiras acurmuças em que os mais osados combatentes não recebem feridas que os possam separar eternamente. Ralha-se muito, é verdade; mas as persguições violentas, seguidas de não menos violentas represalias, são coisas de que nunca se faz uso.

A commissão organisou-se portanto sem difficuldades, subdividindo-se em duas, de que uma, presidida pelo sr. dr. João Henriques Tierno — medico laureado pela Universidade de Coimbra — teve a seu cargo organizar a exposição, e outra, presidida pelo sr. José Nunes da Silva Sobrinho — importante commerciante da praça d'Elvas — ficou encarregada dos demais festejos que deviam conjunctamente realisar-se.

Eis os factos que determinaram as esplendidas festas que Elvas este anno offerreceu aos seus visitantes.

Olivença conduz ao sitio da Piedade, erguia-se o pavilhão principal da exposição agricola elvense.

Contra a primitiva ideia que fôra a de instalar no edificio do extincto Trem, realisava-se esta em construcções de natureza rustica e extra-muros da cidade, em virtude d'um alvitre do sr. dr. João Henriques Tierno; alvitre realmente felicissimo sob o ponto de vista esthetico e que deu bons resultados, embora, na occasião em que foi apresentado, a muitos se afigurasse de difficil, senão impossivel, execução, pela estreiteza do tempo de que se dispunha e enorme dispendio que deveria acarretar.

Accepte o alvitre e escolhido o terreno pela commissão, surgiu logo do seio d'esta um plano detalhado das construcções a executar e da sua disposição relativa. Era o seu auctor o sr. Augusto Massano, distincto official do exercito cujos extraordinarios dotes artisticos se têm revelado em muitas circumstancias. O plano satisfazia cabalmente aos desejos da commissão, e esta tratou immediatamente de o pôr em pratica, encarregando logo o sr. Massano de proceder aos traçados e movimentos de terra indispensaveis para adequar o local escolhido ao fim a que era destinado. Surgiram então algumas difficuldades, provenientes da falta de madeira de pinho, com que tanto se lucta no Alentejo; mas, vencidas ellas depressa progrediram os trabalhos que em pouco mais de vinte dias estavam concluidos. Foi durante elles que se mostrou, por uma forma brilhante, a espontaneidade e boa vontade com que todos concorreram para que a exposição fosse em tudo digna da cidade que a organisava, destacando-se singularmente — ao lado de Rasquilha e Massano que não tinham abandonado, um a sua ideia, e o outro o seu plano dois indefessos trabalhadores cuja actividade e dedicacão não tiveram limites. Foram elles os srs. Joaquim Dias Barroso e dr. Antonio Larcher Marçal, o primeiro dos quaes dirigira a sua actividade para o pavilhão principal, e o segundo para o recinto adjardado traçado aos lados da grande avenida que conduzia á exposição.

Concluidas as construcções, procedeu-se á ornamentação das salas, para o que a commissão teve o efficacissimo auxilio de varios cavalheiros extranhos a ella, entre os quaes não deverão ser esquecidos os srs. José Luiz de Carvalho, João Carlos Zagallo das Torres, Manuel Caldeira Cayola e Alfredo Torres de Carvalho, pelos relevantissimos serviços que desveladamente prestaram; seguindo-se finalmente a installação dos productos, previa e cuidadosamente inscriptos, classificados e etiquetados pelo secretario da commissão o joven lavrador sr. Luiz Lucio Lopes do Couto.

Como dissemos, o pavilhão principal erguia-se n'uma proeminencia do terreno que fica ao sul da cidade. Era circundado por um vasto recinto fechado, onde se achavam dispersas as demais installações, que consistiam em outro pavilhão denominado dos lavradores, em um grande numero de estabulos para gado, etc.

Composto de tres corpos e revestido exteriormente, no tecto e paredes, de piorno, com adornos de palha, sobre o cortiça, o pavilhão principal era interiormente decorado com fazendas de cores vivas, mantas e cobrejões alentejanos, tropheus de instrumentos agricolas, objectos de cobre e estanho, n'uma disposição artistica do mais deslumbrante effeito. Aos centros e nos intervallos das janelas dos dois corpos lateraes ostentavam-se as carcassas primorosamente adornadas, contendo uma grande variedade de productos agricolas, que, pela sua qualidade e pelo numero de expositores de que provinham, não envergonhariam uma exposição organizada para uma area muito menos restricta e n'um centro de recursos de muito maior importancia.

Alli se encontrava tambem uma linda collecção de objectos de luxo e de cortiça, feitos pelos pastores nas horas em que apascentam os seus rebanhos. Esta collecção tornava-se notavel pela belleza dos objectos que a constituíam, pela delicadeza dos seus rendilhados, pela perfeição e rigor dos desenhos e labores. É assombroso realmente o pensar que os rudes artistas, que delinearão e executaram aquelles primorosos trabalhos, tivessem apenas como instrumento uma navalha; como noções de arte as que lhes dictava o instincto innato do bello; como conhecimentos geometricos os que lhes fornecia a contemplação inconsciente das obras da natureza.

Em volta do pavilhão principal estendia-se o campo da exposição, com as suas edificações de natureza rustica, d'uma belleza e elegancia inextinguíveis. Ali os estabulos para cavallos, vacas tourinas, eguas e jumentos, com as suas coberturas de colmo e piorno; mais adiante os chiqueiros para porcos; além os redes e bardos de cancella para os gados caprino e ovino; nas proximidades

da estrada os carros alentejanos com as suas carradas de lenha ou de palha; a cincoenta ou sessenta metros do pavilhão principal, o dos lavradores, destacando-se das demais installações pelos revestimentos exteriores de lona e setinetas e pela forma do portico que contrastavam com a apparencia rustica de tudo o que se achava em volta.

Foi n'este ultimo pavilhão que no dia 20 de setembro se realisou a sessão solemne da abertura da exposição, com a comparencia das autoridades locais, governador civil de Portalegre, *Ayuntamiento* de Badajoz — representado na pessoa do *alcalde* presidente sr. D. Cayetano Rodriguez y Medina e nas dos cinco *concejales* —, representantes da imprensa, etc.; pronunciando o sr. presidente da camara um breve mas substancioso discurso, que foi seguido de outros dos srs. governador civil de Portalegre e *alcalde* de Badajoz; passando em seguida a camara e os seus convidados a visitar a exposição.

Eis, a largos traços, uma nota das installações da exposição agricola concelhia que Elvas realisou com o auxilio somente dos seus proprios recursos, e não contornos o subsidio de duzentos mil réis que lhe foi concedido pelo governo, a requerimento da camara benevolamente informado pelo sr. governador civil do distrito, e a instancias particulares do illustre presidente da commissão da exposição, sr. dr. João Henriques Tierno; subsidio que pode significar, e significa por certo, a boa vontade do governo, mas que não constituiu um auxiliar poderoso e efficaz.

Ao passo que a exposição se realisava por formas a satisfazer os justos anhelos dos habitantes de Elvas, evidenciando clara e brilhantemente os seus brios e a riqueza agricola do concelho, os demais festejos, que simultaneamente tinham lugar, não destoavam em coisa alguma d'este brilhantismo.

Constituiu-se para os dirigir, como já dissemos, uma commissão presidida pelo sr. José Nunes da Silva Sobrinho, cavalheiro de espirito largo e rasgado, e que muito sensata e zelosamente tem exercido o cargo de provedor da Santa Casa da Misericordia. Faziam ainda parte d'essa commissão, além dos outros cavalheiros, os srs. Antonio Garcia de Andrade, vereador que, n'uma ausencia do sr. commendador Eusebio Nunes, assumira a presidencia da camara, dirigindo activamente os trabalhos e occupando-se com todo o zelo na preparação dos paeos do concelho e casa destinada a hospedagem dos convidados, e Manuel Joaquim das Torres, antigo vereador e bibliotecario municipal, que, pela sua reconhecida competencia para tal fim, fôra especialmente encarregado de providenciar para que o banquete dado em honra do *Ayuntamiento* de Badajoz fosse em tudo á altura da corporação a que era dedicado e do bom nome da briosa cidade que o offerrecia.

Esse banquete, pela delicadeza do menu, pela variedade, riqueza e progressão dos vinhos, pela artistica disposição da mesa, foi realmente um festim principesco.

Ali se pronunciaram muitos e eloquentes discursos, sobreahindo, segundo a ordem porque foram ouvidos, — entre os nossos compatriotas — o do dr. Eusebio Nunes, pelo aprimorado de phrase e erudição; o do sr. Augusto Massano, pela espontaneidade e graça natural dos apositos e da dicção; e o do sr. dr. Tierno, pela riqueza e suavidade das imagens; e — entre os dos nossos hospedes — o do sr. *alcalde*, pela facilidade da elocução; e o do sr. D. Federico Abarrategui, secretario da deputação provincial de Badajoz, pela eloquencia vigorosa e cheia de rasgos oratorios.

O que todos os festejos tiveram de grandioso e quanto a hospitalidade elvenses deixou penhorados os representantes da cidade de Badajoz, dizem-no as demonstrações de affecto e gratidão dos nossos hospedes do vizinho reino, prova-o a opinão unanime e insuspeita da imprensa hespanhola; attestam-no as saudades com que todos os visitantes de Elvas recordam os agradaveis dias que ali passaram.

Não procuraremos nós descrever os. Por mais esforços que empregassemos, sempre a descripção ficaria muito aquém da realidade. E depois, para quê? As festas deram brado no paiz porque attiram verdadeiramente a grandeza, e o que é grande por si mesmo não precisa de ser enaltecido.

E essa grandeza proveio-lhe de raro exemplo de civismo dos habitantes de Elvas que, todos unidos, sem exclusão de partidos nem de classes, cooperaram dedicadamente para que o bom nome da sua terra não fosse desmentido.

Eis o que tanto mais nos apraz proclamar quanto é certo que não nos unem a Elvas senão os laços contrahidos n'uma permanencia de sete ou oito annos e devida aos encargos da nossa profissão.

Elvas.

A. Alves de Macedo.

Ao sul da cidade, n'uma pequena proeminencia que fica proxima á estrada que das portas de



# EXPOSIÇÃO AGRÍCOLA D'ELVAS



1 Pavilhão dos lavradores. — 2 Carros de feno e de palha. — 3 Acampamento da carros Alemtejanos, no Rocio do Calvário. — 4 Aviários e estabulos. — 5 Pavilhão principal da Exposição. — 6 Machinas agricolas. — 7 Interior do pavilhão principal. — 8 Lago e restaurant. — 9 Estabulos de vacas tourinas.

(Desenhos de L. A. Freire e A. Silva, segundo photographias dos senhores photographos mrs. dr. Martins Velho e M. B. Marques)





## AS NOSSAS GRAVURAS

## O NAUFRAGIO DA CANHONEIRA GUADIANA

Na segunda feira 3 do corrente bateu d'encontro ás pedras da Restinga, no baixo chamado *Moita*, fronteiro ao chalet do sr. João Ulrich, perto do Estoril, a canhoneira *Guadiana* da nossa marinha de guerra, que ficou encalhada inclinando-se a bombordo mettendo a amurada debaixo d'agua. O navio recebeu dois rambos proximo da casa da machina. A violencia do encontro foi tal que, a rocha estalou, partindo-se em varios sitios. A tripulação pediu immediatamente soccorro e por temerem a caldeira rebentasse, arriaram escaleres e fizeram-se ao largo. De Cascas largou logo o barco salva-vidas, escaleres do *Yoador*, do *Lidador*, da *Zambefe*, barcos das armações de João Rosa e varios outros boteis, lanchas, etc.

Dahi a pouco a guarnição reconhecendo ter passado o perigo d'explosão, abordou ao navio e em tres horas d'um trabalho insano desarmaram-n'o e desgarneceram n'o, tirando mesmo as peças d'artilharia, que foram recolhidas no *Lidador*.

Do arsenal foram prestados todos os soccorros possiveis. Havendo-se conseguido tapar com tijolos e cal argilosa, um dos rambos, pensou-se em esgotar o navio e pol-o a nado na maré consequente, mas a maré veio e não se importou com o navio que continuou e continua soccagadamente estendido no leito formado pela *Moita*.

Ha n'este sinistro, dois pontos essenciaes para quem o observar. No primeiro que por evidente e irrefragavel nota-se é indiscutivel, como que uma especie de desforço da natureza insultada. No segundo, vale tornar mais arraigada a superstição na gente de espirito menos cultivado d'aquella localidade.

Subjectivamente ao primeiro caso, occorre nos que tendo sido o oceano provocado, com a exhibição do naufragio simulado, que alli n'aquelle mesmo lugar se effectuou para experimentar o material de salvamento e soccorros apropriados, adquirido pela camara de Cascas. Mas este paralelo case, logo que nos lembremos que não foi o sinistro que relatamos devido á tempestade, mas simplesmente ao partir-se o gualdrope do leme segundo uns, e ao menos conhecimento e impericia do piloto, segundo outros; o que não nos parece verosimil, attento o navio empregar-se no serviço da pilotagem e ser impossivel desconhecer a existencia d'um escolho de que até o Chefe de Estado tinha conhecimento, e que assim o demonstrou, fazendo signal á canhoneira quando ella passava pela frente da cidadella.

Na primeira hypothese (que o é para mim) é facil substituir um gualdrope, mettendo um qualquer pedaço de madeira de forma de canna, e o timoneiro ir não então é roda que é inutil, mas sim ao proprio leme.

Foi um desastre filho do descuido, e o descuido é sempre condemnavel, no final é a nação quem paga todas as avarias.

Era a canhoneira commandada pelo primeiro tenente Annaya que mostrou n'este desastre o não conhecer o littoral, o que é para lamentar n'um official da armada portugueza. A marinha está de lucto e deve assim ser porque o sinistro equivale a uma perda que bastante incide na armada, pela opinião publica.

O segundo caso, que notámos, isto é, o arraigamento dos prejuizos; dos preconceitos de superstição. Diz aquella boa gente, na sua ingenuidade, que este desastre foi um castigo ao naufragio que horas antes alli se simulava.

Aconteceu o abaloamento ao meio dia e a cerca de 80 metros de terra. El rei, os srs. infante D. Afonso, ministro das obras publicas esteve-am no lugar do sinistro, assim como muitos outros funcionarios.

A nossa gravura representa o navio tal como estava na occasião do sinistro; pois que alli mandamos o nosso *reporter* artistico, logo que tivemos conhecimento do naufragio.

A canhoneira *Guadiana* foi construida em Inglaterra em 1879. É de 161 toneladas e a machina tem a força de 40 cavallos, e é esta machina o que, visto a impossibilidade de salvar o casco, se tenta subtrahir ao annullamento. Que bem se consiga é o que desejamos, porque do mal o menor.

## OS AUTOGRAPHOS DE CHRISTOVAM COLOMBO

XV

(Continuado do n.º antecedente)

(*subscripto*). A mi muy caro fijo D. Diego Colon — En la Corte

Muy caro fijo: Hoy son ocho dias que partió de aquí tu tío y tu hermano y Carvajal juntos para besar las Reales manos de su Alteza y le dar cuenta del viage, y tambien para te ayudar á negociar lo que allí fuere menester.

Don Fernando llevó de aquí 150 ducados a su albedrio; el habra de gastar dellos, lo que él tuviere te los dará. Tambien lleva una carta de fee de dineros para esos mercadores. Ved que és mucho menester de poner buena guardia en ellos que allí hode yo enoje con ese Gobernador, porque todos me decian que yo tenia allí 11 ó 12.000 castellanos y non hode sino cuatro. El se queria meter en cartas comiga de cosas á que non soy obligado, y yo con la confianza de la promesa de su Alteza, que me mandarian restituir todo, acorde de dejar esos cuentos con esperanza de se los tomar á él. Así que bien que tenga alla dineros, non hay nadie por su soberbia, que se los ose requerir. — Yo bien sé que depues de yo partido que el habra recebido mas de 5.000 castellanos. — Si possible fuese de haber una carta de buena tinta de su Alteza para él, en que le mandase con la persona que yo enviare con mi poder, que luego sin dilacion envie los dineros y cuanta complice de todo lo que a mi pertenece, seria bueno; porque de otra guisa non dará mi a Miguel Dias ni Velazquez nada, ni le oian ellos hablar solamente en esto. — Carvajal muy bien sabrá como esto ha de ser: vea el esta. Los 150 ducados que te envié Luis de Soria, cuando yo vine, están pagos á su voluntad.

Con D. Fernando te escribí largo, y envié un memorial. Agora que mas he pensado digo, que pues que sus Altezas al tiempo de mi partida dijeron por su firma y por palabra que me darian todo lo que por sus privilegios me pertenece, que se debe dejar de requerir el memorial del tercio, ó del diezmo y ochavo, salvo sacar el capitulo de su carta adonde me escriben esto que dije, y requerir todo lo que me pertenece como lo tiene por escrito en el libro de los privilegios, en el cual va tambien aclarado la razon porque yo he de haber el tercio, ochavo y diezmo; porque depues habra siempre lugar de abajar á lo que la persona quisiere; pues sus Altezas dicen en su carta que me quieren dar todo lo que me pertenece. — Carvajal muy bien me entenderá si veer esta carta y cualquiera otro, que liarto ver clar. Tambien yo escribo á su Alteza, y en fin le acuerdo que debe proveer luego las Indias porque aquella gente non se alterase, y le acuerdo la promesa que arriba dije. — Debinde de veer la carta.

Con esta te envío otra carta para los dichos mercadores. — Ya dije la razon que hay para templar el gasto. — A tu tío tien el acatamiento que és razon, y a tu hermano allega como debe hacer el hermano mayor el menor; tu no tienes otro y loado nuestro Señor, es tal que bien te es menester. El ha salido y sale de muy bien saber. — A Carvajal honra y á Gerónimo y a Diego Mendez; á todos dás mis encomiendas. Yo non les escribo que non hay que y este portador va de prieto.

A cá mucho se suena que la Reina que Dios tiene, ha dejado que yo sea restituido de la posesion de las Indias. — En llegando el escribano de la Armada te enviare las pesquisas y original de la escritura de los Purros. — De tu tío y hermano non he habido nueva despues que partieron. — Las aguas han sido tantas acá que el rio entra en la cibdad.

Si Agostin Italian y Francisco Guimardo no te quisieren dar los dineros que hoberedes menester, busquense alli otros que los den: que yo, en llegando acá tu firma yo los pagaré todo lo que hoberedes recebido, á la misma hora; que acá non hay agora persona con quien yo te pueda enviar moneda. Fecha hoy Viernes 3 de Diciembre de 1504.

Tu padre que te ama mas que á sí

S  
S A S  
X M Y  
XPO FERENS

Para melhor comprehensão d'esta carta convém dizermos que ao tempo em que Christovam Colombo a escreveu já a rainha Isabel de Castilla era fallecida.

Era para Colombo — essa princeza tão avida de

gloria — a sua devotada protectora, o seu anjo bom, a unica estrella que o guiava nas suas luctas e incertezas, e que lhe alimentava a fagueira esperanza dos bons resultados das suas intensas fadigas. Via que o rei Fernando d'Aragão não lhe era muito afeiçoado, bem como a grande maioria da corte e esse desgosto o minava lentamente a par das mortificações que lhe traziam os seus achaques.

Christovam Colombo ao referir-se com o mais profundo sentimento á infesta morte da gloriosa rainha escrevia a seu filho Diogo, n'uma das suas cartas: «A primeira coisa que tens a fazer é de encomendar a Deus effectuosamente a alma da rainha: ella sempre ao consagrou ao serviço das cousas de Deus e todos nós estamos certos que foi gosar da sua santa gloria e collocar-se ao abrigo das penas e das tribulações d'este mundo».

Quando a princeza Joanna (a celebre Joanna, a Louca, casada com o archiduque d'Austria, Filipe (depois rei de Hespanha com o cognome de *Filippe o Bello*) quando essa malaventurada princeza chegou de Flandres, para tomar posse do throno de Castilla, Colombo, então retido no leito da dor por um rheumatismo geral, ainda chegou a enviar á corte seu irmão Bartholomeu, afim de ver se conseguia da nova rainha o seu cargo de *vice-rei das Indias*, que os seus inimigos lhe haviam roubado conjuntamente com outros privilegios e regalías inherentes a essa alta posição.

Infelizmente a sua mortal doença veio cortar-lhe ainda mais essa esperanza dando-lhe apenas o tempo preciso para escrever um codicillo em que transmitia a seu filho Diogo as suas ultimas vontades e o instituia herdeiro de todos os seus titulos e privilegios.

Os *castelhanos* a que Colombo se refere n'esta sua carta era uma moeda de ouro que então corria na Hespanha. Cada *castellano* correspondia a 18 reales, ou tanto como uma 1/400 réis da moeda, portugueza.

O ducado era uma moeda de prata, equivalente a 800 réis da nossa moeda.

(*no subscripto*). A mi muy caro fijo D. Diego Colon. — En la Corte.

Muy caro fijo: El Sr. Adelantado y tu hermano y Carvajal partieron hoy son diez y seis dias para allá. Nunca mas me han escrito. D. Fernando llevaba 150 ducados. El habra de gastar lo que hoberedes menester, y lleva una carta para los mercadores que te provean de dineros. — Otra te envié despues con fee de Micer Francisco de Ribarol, con Zamora el correo, y dije que si por mi carta te habian proveído que no usades de la de Francisco Ribarol; así como agora digo de otra carta que te envío con esta de Micer Francisco Doria, la cual te envío á mayor abundancia, porque non falte que tu non seas perveído. — Ya dije como es necesario de poner á bien recubido en los dineros fasta que sus Altezas nos den ley y asiento. Tambien te dije que yo he gastado para traer esta gente á Castilla 1200 castellanos los cuales me debe su Alteza la mayor parte dellos, y por esto le escribí que me mandase a tomar la cuenta.

A cá, si possible fuese querrin cada dia cartas. — De Diego Mendez me quejo si non lo haz, y de Gerónimo, y despues de los otros quando allá llegaron. Es de trabajar de saber si la Reina, que Dios tiene, dejó dicho algo en su testamento de mí, y es de dar prieta al Sr. Obispo de Palencia, el que fué causa de sus Altezas hoberen las Indias y yo quedase en Castilla, que ya estaba yo de camino para fuera; y así al Sr. Camarero de su Alteza.

Si viene á caso á fablar en descargo és de trabajar que vean la escritura que está en el libro de los privilegios, la cual amuestra la razon porque se me debe el tercio, ochavo y diezmo, como por otra te dije.

Yo he escrito al Santo Padre de mi viage porque se quejaba de mí porque no le escribia. El traslado de la carta te envío. Querria que lo vieses el Rey nuestro Señor ó el Sr. Obispo de Palencia, primero que yo envie la carta por evitar testimonios falsos.

Camacho me ha levantado mil testimonios. A mí resar le mandaba á prender. — El está en la Iglesia: dix que pasado la fiesta irá allá si pudiere. — Yo si le debo amuestra por donde; que fujo juramento que yo non lo sé, ni es verdad. — Si sin importunar se hoberse licencia de andar en mula, yo trabajaria de partir para allá pasado Enero, y así lo haré sin ella; por onde non se deje de dar prieta pra que las Indias non se pierdan, como hacen. Nuestro Señor te haya en su guarda. Fecha hoy 21 de Diciembre. Tu padre que te ama mas que á sí.

S  
S A S  
X M Y  
XPO FERENS.



Nas costas da carta acha-se escripto, tambem pela letra do Almirante:

(Estas) dizmos que me dan és el diezmo que me fue prometido; los privilegios lo dicen; y bien así se me debe al diezmo de la ganancia que se trae de mercaderias y de todas otras cosas, de que non recibí nada.—Carvajal bien entiende.—Tambien se acuerde Carvajal de haber carta de su Almirante para el Gobernador, que luego envíe las cuentas y los dineros que allá tengo sin dilacion, y sería para este bueno que fuese á esto un reposero de su Alteza, porque deben de ser buena suma para mí.—Yo trabajaré con estos señores de la contentacion. Que tambien envíen a decir al Gobernador que envíe esta mi parte con el oro de su Alteza.—Ni por esto le deje de remediar allá estotro.—Dijo que allá deben de pasar a mi creer de 7 ó 8 oos pesos que se habrán recibido despues que yo partí, sin los otros que no me dieron.

Silva Pereira.

## A PRINCEZA UZALI

HISTORIA FANTASTICA

(Ao meu mestre, o poeta Mayer Garryão)

(Continuada do n.º antecedente)

Após insano afan, quando mesmo já desesperava de o conseguir, ao baixar-me para observar melhor o cinzelado das escamas arrualladas, percebi-me ver que os caracteres eram moveis. Descoberto isto adiantei-me mais; tentei movel-as, mas ao forçá-las abri-as, emtrentanto pareceu-me ouvir os doces accordes d'ignota orchestra, longiquamente deferidos. Eram como que assim vibrações meigas, enebriantes, soporíferas, extranhas como echos de singular concerto de instrumentos de corda, alaúdes, citharas, lyras, harpas de tão maviosas euphonias que me levou a crer na magin deleitosa das suggestões da audição.

Pouco a pouco ergui todas as letras e pondei-as então perfeitamente ETKIKKA. Bem engenhoso era, na verdade; a terceira letra era um V que quando abri para baixo se transformou em X, a primeira um L que ao abrir para cima se mudou em E, emfim uma combinação distincta e original.

Encantado pelos insinuantes accordes; extasi-me e despreocupadamente fui dobrando outra vez as letras, ao fechar a ultima acabou o feerico encanto euphonico, que tanto me enlevava.

Continuando o meu exame vi, aos lados do throno duas estatuas esculpidas em aço polido, semelhantes dois armigeros, armados d'archa, como que guardando a sala. Na cabeça tinham collocados separadamente do resto da armadura, dois morriões emplumados, de visagem cahida e com resguardo cervical feito de malha forjada. No frontal do bacinete, vin-se ainda o mesmo brasão; o que me levou a crer fossem estes elmos os que usasse o rei, quando armado defensivamente.

Immerso n'este inquirimento, tudo olvidei, mas reparando n'este silencio que me terrificava, instinctivamente clamo, bramo, ninguém!

Tudo deserto; que quererá isto dizer?

Chamo, grito; só o echo argentino do metal deferido, me responde.

Quo um ruido extranho, parece-me que as correntes da ponte rangem. Fujo, desço; eis-me sobre a ponte, mais um passo, estou na clareira. Mais um instante e já seria tarde. A ponte ergue-se manivamente.

Vejo luzes brilhando; lá ao longe entre os sandalos. Espero para ver. Eis que chegam. Viram-me, correm a mim; tremo, desfalleço.

Estão já perto, perto a luz, a vista. Ai! agorram-me. Perguntam-me: «vistes sua alteza, Dona Uzali? villão!» olho, digo com a cabeça, não; e vejo um cavalleiro de aspecto varonil, mas não moço. «Senhor, pergunto eu, não sei de que se trata que quereis dizer?»

Mas o cavalleiro, assim que eu lhe disse, não; ficando raioso os acieites no corcel, partira á destilada.

Eis um outro, traz luz; passa por mim, correndo desesperadamente como se fosse perseguido por feras; vai gritando: «Celstude! Celstude!»

Cada vez estou mais confuso. Quê se passaria n'aquelle castello? Sonharei, acaso! Não! estou bem acordado. Provemos, levanto-me; eis-me em pé. Sinto-me leve, vamos! Sabamos o que succede, e eis-me, sem temor, correndo em demanda dos que buscam não sei o quê.

Ah! é verdade fallaram-me de Dona Uzali; oh! uma nobre dama é queo origina tudo isto.

Passo pelo castello; reparo n'um velho bucellario que está á porta toda de aço polido, com cantos ornamentados entrelaçando um E de prata, vejo que a ponte está cahida. Parece-me ser bom homem, as cans são mais prateadas que os reflexos do portal metolico; fallo-lhe, saberei emfim do que se trata?

Não me enganei, é bondoso; responde-me, graças ao céu! Converso um pouco, já vou saber o que desejo; conta-me:

—Ha talvez uma levada; que buscando se sua alteza Dona Uzali: em sua alcova para a convidar a descer á sala de jantar; não foi encontrada...

—Mas quem é Dona Uzali?

—E' a celstissima princeza herdeira presumptiva, d'este castello; acaso o não sabeis?

—E' mui nova em annos?

—Não, nasceu no anno setenta e tres do seculo; na terceira segunda do mez a que Julio Cesar deu o nome e em que a canicula começa imperando com os seus ardores; no dia em que lithurgicamente se venera o martyr S. Praxedes.

—E' bella?

—Oh! quando nasceu, sua alta Magestade a rainha Dona Nana, mandou convidar todas as fadas, que vieram assistir e a sadaram com todos os merecimentos, virtudes e dotes feericos. Uma deu-lhe belleza; outra, bondade, como o mais bello dom; outra, modestia, doçura, candidez; outras espirito e todos os dons que só as fadas podem dar. Veio tambem a rainha Mab, rainha das fadas, que foi sua madrinha...

—E que dom lhe outorgou? perguntei eu, pois que todos e os mais bellos lhe haviam dado as outras.

—Disse que lhe deu um formosissimo dom, mas em segredo. Até hoje ainda se não sabe qual elle foi.

—E' extraordinario! Dizei-me com verdade, e ella é tudo quanto a sadaram?

—Oh! e mais.

—E mais? E' então um complexo de virtudes e graças, uma verdadeira deusa?

—Positivamente, não; mas para nós quasi que o é. E formosa como os anjos, boa como a virgem da lithurgia; meiga e gentil como um passarinho; bella e candida como um liz das aguas; graciosa como um golfo aqualico...

E o velho bucellario parecia um ensomorado descrevendo a sua amada, um justador a sua dama, um poeta incensando o seu ideal, tal era o fervor, o fogo com que a encomiava, revelação de quanto era amada por suas virtudes.

Depois continuando assim me dizia:

—Suas Celstidades, e todos os laçaios, camaristas, palafreiros, arautos, armigeros, todos a buscavam. Os pagens e camareiros de serviço, que a tem procurado no castello, ainda ha pouco sahiram. Só eu fiquei, não os ponde acompanhar, já pela minha idade, já por não dever abandonar o castello de cujas guardas sou chefe.

—Estais n'este castello ha muitos annos?

—Nasci aqui, n'este castello onde tudo é bondade; e esta farda que vides, que me ennobrece, trajo-a ha setenta annos; e o ancão apontava habendo no peito, no qual se via decorando o gibão cor de cereja, as armas da casa; perguntei-lhe o que queria dizer aquelle E timbrado pela corôa.

—Luxiren, que é o nome da casa, uma das mais ricas e poderosas que tem o governado o Eldorado.

Perguntei-lhe mais, sobre a bella princeza fugida; disse-lhe se suspeitava d'um rapto. Disse-me, que sim; pois que tambem desaparecera o joven camareiro Stevese, com quem sua alteza muito sympathisava, foi ella quem o elevou de simples pagem que era, a seu camareiro.

—E o que fazem n'este caso?

—Buscam n'a, procuram n'a pelo bosque; ali, n'aquelles sandalos, ha bellos retiros em que a celsa princeza muito gostara de passear.

De repente o velho bucellario, olhou-me com curiosidade e disse-me: «fuja! olhos que tornam, ande fuja, depressa!»

N'este momento muitos homens armados e vestidos de cores variegadas tanto quanto as suas gerarchias de servidões, cuja distincção era, consistia no colorido dos seus gibões, doimans, etc., e que vinham correndo em direcção ao castello. Eu affastei-me, não sem dizer ao bom velho, tornaria pois que me interessava extremamente a bella princeza. Ao distanciar-me, vi os peões entrarem para logo saírem montados em bellos ginetes, luxuosamente arreitados; saíreis de brocade de ouro, epiphias de prata; brido de platina dourada cravejada de saphyras, e testeiros de prata cinzelada, estribos de ouro lavrado, da forma de trapezio.

Galopam, dirigem-se para onde estou, passam perto, voam; aonde irão? Eis uns que vem mais atraz; lá cae a um dos cavalleiros o talim que que suspende a fina lamina d'uma gomia. Olço-os, ei-los que descem, fallam alto:

—Vamos, aviemmo-nos que já vão longe, e temos que a preceder. Sim! e ella não gosta de ser antecedi-da por simples batedores que podem e são os mais das vezes laçaios infimos, quer ella que occupem esse logar os moços de estribeira, e nós somos os unicos passavantes da casa. A rainha Mab tem razão; rainha como é, devo ter todas as honras inherentes á sua condição.

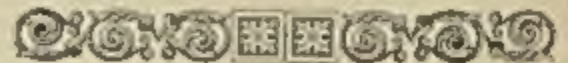
Assim dizem os dois cavalleiros. Entretanto abotoado o talim que cahira; verificado o estado da lamina (talvez ainda virgem), como que machinalmente; montam de novo e partem n'um galope desfechado, veloz e rapido mais, do que o brilhar d'um relampago.

Oh! vão buscar a madrinha; para que será? O velho bucellario fallou-me d'um dom secreto, em que consiste? Emfim, nada sei. Que devo pensar? Talvez espectando os factos consiga saber.

Esperemos.

(Continúa.)

Estevens Pereira.



## REVISTA POLITICA

Os decretos do fomento agrícola industrial que o *Diario do Governo* de 4 do corrente publicou, são a ordem do dia desde a Arcada até a Casa Havana, interessante muito mais o publico do que as eleições, graças a Deus.

Era costume velho por estes tempos de gestação eleitoral, não se ouvir fallar mais que de eleições, mas os decretos do sr. ministro das Obras Publicas, tiveram arte de chamar todas as attentões a si, como uma verdadeira novidade, d'aquellas que interessam geralmente, e por que ha muito se suspirava, como uma necessidade de tirar o paiz da modorra em que tem jazido, no seu desenvolvimento agrícola e industrial.

Ha muito que era reclamada a liberdade da terra, agrihooda a encargos emphyteuticos irremoviveis, o que era um grave estorvo para o desenvolvimento da cultura e augmento das populações rurais, mas os governos sempre mais preocupados com a politica do que com a administração não baixavam as suas vistas sobre estas pequenas misérias, e preocupava-se o muito mais se as eleições se ganhavam ou se perdiam.

Ora sempre é muito melhor ganhar popularidade, em vespas de eleições com medidas de alcance das que o sr. ministro das Obras Publicas acaba de decretar, do que tratar apenas de anichar partidarios para arranjar votos, embora se desarranje o equilibrio orçamental.

Achamos esta orientação muito melhor, muito mais saudavel, muito mais patriótica.

Não é por enquanto completa a libertação da terra, pois que as remissões só se poderão realizar em prazos cujo dominio directo não tenha valor superior a trezentos mil réis, mas isto já é um grande passo dado na emancipação da terra dos dominios directos.

Outro decreto isempra, por dez annos, de contribuição do registro as transmissões de terrenos incultos que se arrotearem para as culturas da vinha e cereaes.

O decreto que auctorisa o governo a fornecer sementes e adubos, está perfeitamente regulado para se levar á pratica com verdadeiras vantagens para os cultivadores.

O que trata dos vinhos é talvez mais difficil de pôr em pratica, mas os grandes interesses que estão ligados a esta industria devem concorrer poderosamente para a sua execução, que é toda de beneficios para os vinicultores, procurando abri-lhes as portas dos mercados estrangeiros e valorisa-lhes a produção.

O aperfeiçoamento dos vinhos portuguezes, a sua lotação em condições de agradarem nos diffidentes mercados do mundo é uma questão da mais alta importancia para a riqueza vinicola, e, portanto para a riqueza nacional de que aquella industria é o primeiro elemento.

Assim o que houver de menos pratico no decreto, pela difficuldade de legislar prevendo qualquer inconveniente que só o praticar fará conhecido, devem os interessados estudar e indicar o modo pratico da lei produzir os seus effeitos benéficos.

O mesmo diremos com respeito ás Adeegas Sociaes em que é preciso o concurso de todos os vinicultores.





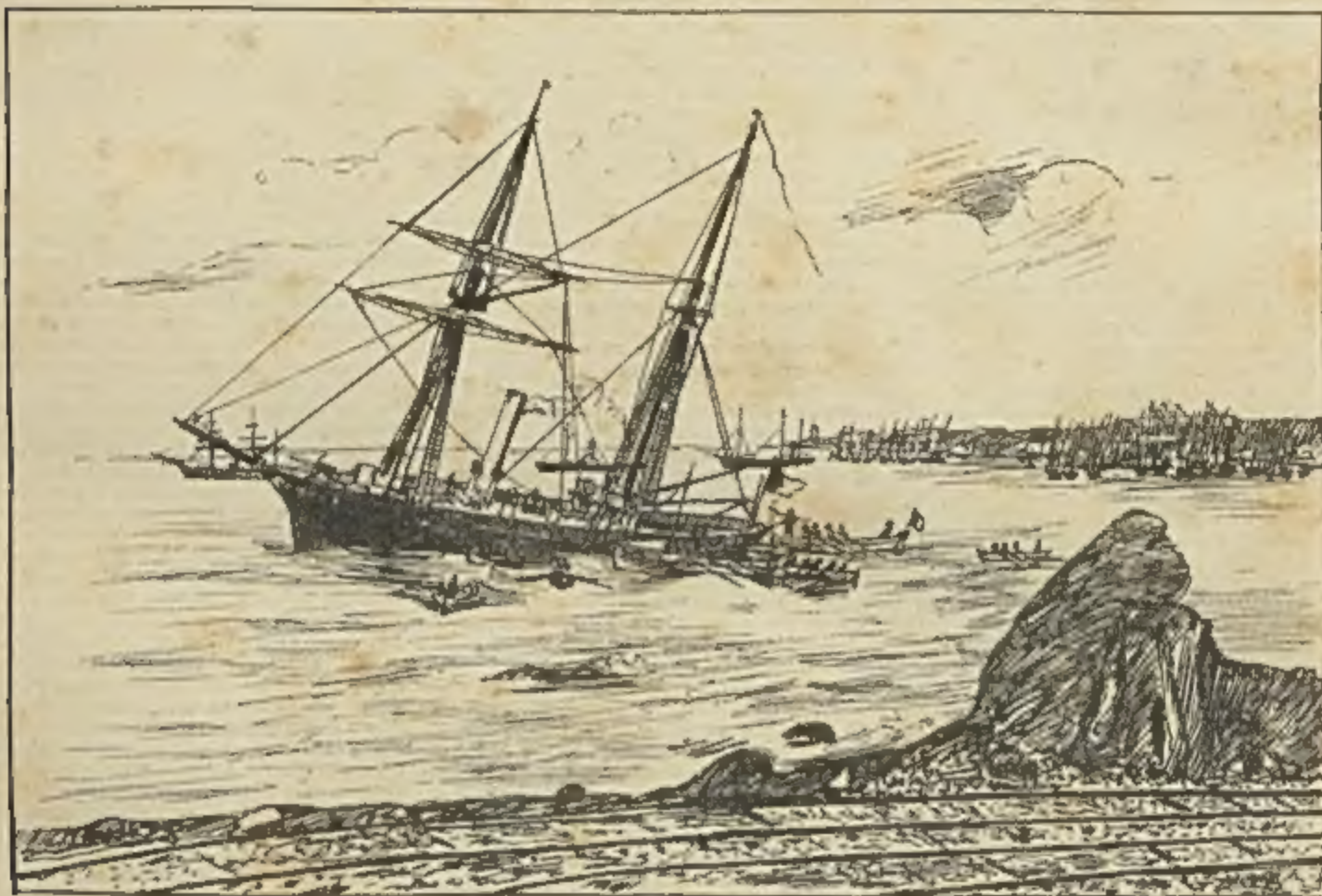
MANUEL JOAQUIM DAS TORRES



JOSÉ NUNES DA SILVA SOBRINHO  
Presidente da comissão



ANTONIO GARCIA DE ANDRADE



NAUFRAGIO DA CANNONEIRA «GUADIANA» EM CASCAES

(Desenho feita horas depois do naufragio, por L. Freire)

O decreto que trata do sulphureto, hoje indispensavel para o tratamento da vinha, facilitou a sua acquisição ao vinicultor, acabando com umas negociatas que para ali se faziam e em que o governo não era o menos lesado.

Um outro decreto ainda trata da reconstituição das vinhas pelas cepas americanas, e, n'este sentido manda criar viveiros no paiz, e facilitar a sua acquisição, estabelecendo premios aos que melhores bacellos apresentarem, etc.

É importante o decreto que se refere a industrias novas pelos privilegios, concessões e invenções que lhes dá, assim como o que regula a concessão de minas, tornando immediatos os effeitos da concessão, acabando com as delongas que a lei permitia e que na maioria dos casos só serviam para retardar ou impedir a exploração.

Sobre os impostos de minas tambem faz concessões como a de isentar de direitos os productos de minas que se exportam, assim como de imposto proporcional o minerio de ferro que se fundir no paiz.

Outros decretos ainda se occupam das irrigações das terras, das aguas mineraes, do mercado central de productos agricolas, da piscicultura e das estradas, no sentido de activar a construcção d'aquellas que ligam com estações de caminho de ferro, regulando a parte que pertence aos districtos e a parte que pertence aos municipios, fa-

cilitando assim a construcção por empreitadas, etc.

Os limites e indole d'esta revista não nos permitem alargar em apreciações sobre a acção benéfica d'estes decretos, mas a sua critica parece-nos feita, sabendo-se que toda a imprensa do paiz, sem distincção de partidos tem sido unanime em lhes reconhecer o alcance e a utilidade.

É uma verdadeira lei de fomento de que apenas alguns duvidam que se leve á pratica tão cabalmente como é para desejar.

Creemos que isso agora só depende da iniciativa particular. O governo abriu o caminho, agora resta haver quem o trilhe. O governo facilitou tudo ou mesmo mais do que devia, no que respeita ás sementes, adubos, cepas americanas e vinhos, agora os interessados que completem a obra, pois não parece que queiram o governo lhes vá cavar a terra, semear as cearas e metter os bacellos.

E chegados ao fim da revista não nos resta espaço para fallar das eleições, que de resto estão ainda pouco vivas.

A pouco mais de dez dias de distancia da urna, estão a todas as horas a pedir a demissão varios administradores de concelho, e apparecerem declarações de desistencia de varios candidatos, e a jogarem a pancada varias freguezias por desaccordos electoraes.

Entretanto o sr. conde de Burnay anda n'uma verdadeira peregrinação por esse Portugal fóra

offerecendo a sua candidatura a varios circulos sem conseguir ao do menos ser um segmentosinho de algum.

Elle, por fim, consta, que já se contentava com um raio, mas nem essa dita tem.

Veremos o que se desenrola até que chegue o dia eleitoral, mas o que é certo é, que depois dos decretos de fomento, o que está interessando muito mais o publico é a rapida subida do cambio do Brazil, que já fez descer o agio das libras a um real 750 reis, com grande desprazer d'aquelles que se preparavam para duplicarem as suas queridas loiras.

Tenham paciencia, quem tudo quer tudo perde. Olhem que d'aqui a pouco nem dez reis lhe dão por cada uma.

João Verdades.

### Almanach Illustrado do «OCCIDENTE»

Para 1893

Está publicado; a capa é um lindo chromo representando esse mimo d'architectura quinhentista — a Torre de Belem.

Pedidos á Empreza do «OCCIDENTE»

Poço Novo — Lisboa

Adolpho, Modesto & C.<sup>a</sup> — Impressores  
R. Nova do Loreiro, 25 e 27